جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة : ديالى
الكلية : الفنون الجميلة
القسـم : الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة : الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي : وعد عبدالامير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

الاسم	**د. وعد عبدالامير خلف**
البريد الالكتروني	**dr.waead9@uodiyala.edu.iq**
اسم المادة	**الاخراج للسينما وتلفزيوني**
مقرر الفصل	**وفق النظام السنوي**
اهداف المادة	**اكساب الطلاب معارف ومهارات واتجاهات في تعلم اساسيات بناء المشهد السينمائي والتلفزيوني وان يكون قادرا على تحرير المشهد اخراجيا واكسابه مهارات قواعد تركيب مشهد الحركة في الاعمال الدرامية من خلال العمل على اخراج افلام قصيرة**
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ساعة واحدة اسبوعياً وساعتين عملية تتوزع مفرداتها على مدى 30 اسبوعا يتضمنها امتحانات شهرية ونهائية (نظرية وعملية)
الكتب المنهجية	**لايوجد**
المصادر الخارجية	هربت زيتل ، " المرجع الفلم السينمائي"، الامارات العربية المتحدة ،2013. لوي دي جانيت , فهم السينما طه حسن هاشم , الثلاثي الجدلي في تركيب الخطاب السينمائي علاء عبدالعزيز , مابعد الحداثة والسينما كاظم مرشد , سينما الواقع مارسيل مارتن , اللغة السينمائية

تقديرات الفصل	**الفصل الدراسي**	**المختبر + امتحان شهري**	**الامتحانات اليومية**	**التقارير**	**الامتحان النهائي**
	%30	**%20**	**%5**	**5**	**%40**

معلومات اضافية	

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

الجامعة :ديالى
الكلية :الفنون الجميلة
اسم القسـم :الفنون السينمائية والتلفزيونية
المرحلة :الثالثة
اسم المحاضر الثلاثي :د.وعد عبدالامير
اللقب العلمي : استاذ مساعد
المؤهل العلمي : دكتوراه
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

جدول الدروس الاسبوعي

ت	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	مفهوم الاخراج	الاهمية والالية	
2	الاسبوع الثاني	تاريخ الاخراج	تدريب عملي	+ تطبيقات
3	الاسبوع الثالث	متطلبات الاخراج السينمائي	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
4	الاسبوع الرابع	عملية الاخراج في السينما والتلفزيون	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
5	الاسبوع الخامس	السينما الواقعية والخيالية	تدريب عملي – تكوينات المشهد	+ تطبيقات
6	الاسبوع السادس	التكوين السينمائي الجيد	تدريب عملي – التكوين السينمائي	+ تطبيقات
7	الاسبوع السابع	امتحان شهري في المادة النظرية + امتحان عملي		
8	الاسبوع الثامن	اهم الأحجام ولقطات الزوايا	تدريب عملي – اهم الأحجام ولقطات الزوايا	+ تطبيقات
9	الاسبوع التاسع	اهم الأحجام ولقطات الزوايا	تدريب عملي – الأحجام ولقطات الزوايا	+ تطبيقات
10	الاسبوع العاشر	الصراع السينمائي	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
11	الاسبوع الحادي عشر	طبيعة الصورة السينمائية والتليفزيونية	تدريب عملي – تكوين الصورة السينمائية	+ تطبيقات
12	الاسبوع الثاني عشر	الشكل السينمائي	تدريب عملي – تكوين الصورة السينمائية	+ تطبيقات
13	الاسبوع الثالث عشر	الحدث الصاعد في السينما	تدريب عملي – تكوين الصورة	+ تطبيقات
14	ا لاسبوع الرابع عشر	الحفاظ على التتابع في الإخراج	تدريب عملي – قواعد اساسية	+ تطبيقات
15	الاسبوع الخامس عشر	امتحان شهري في المادة النظرية +امتحان عملي		
16	الاسبوع السادس عشر	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية+ تقديم مشروع		
	عطلة نصف السنة			
17	الاسبوع السابع عشر	المخرج والتأثير على المشاهد التوقع التشويق الرعب	تدريب عملي – الية عمل	+ تطبيقات
18	الاسبوع الثامن عشر	نقطة انطلاق الحدث	تدريب عملي – الية عمل	+ تطبيقات
19	الاسبوع التاسع عشر	علاقة المخرج بالممثل	تدريب عملي – الية عمل	+ تطبيقات
20	الاسبوع العشرون	علاقة المخرج بالمكان	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
21	الاسبوع الواحد والعشرون	علاقة المخرج بالزمن	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
22	الاسبوع الثاني والعشرون	علاقة المخرج بالفنيين	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
23	الاسبوع الثالث والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية +امتحان عملي		
24	الاسبوع الرابع والعشرون	علاقة المخرج بالوسائل الاتصال	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
25	الاسبوع الخامس والعشرون	نظرية موت المؤلف	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
26	الاسبوع السادس والعشرون	الخيال والمتخيل في الخطاب السينماتوغرافي	تدريب عملي – الية العمل	+ تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	اهم مناهج الاخراجية الحديثة	تدريب عملي –	+ تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	ديناميكية المشهد	تدريب عملي –	+ تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	امتحان شهري في المادة النظرية والعملية		
30	الاسبوع الثلاثون	مناقشة وتقديم تقرير حول المادة النظرية+ تقديم مشروع متكامل		

توقيع الاستاذ : **توقيع العميد :**